

Centre Tamoul d'Enseignement en France

Examen d'aptitude 2019



Épreuve de Français

Niveau : 6ème – Durée : 2 heures

Consigne :

1. Les cartables et les effets personnels devront être placés au-devant ou à l'arrière de la salle d'examen
2. La durée de l'épreuve est de 2 heures.
3. À la fin de l'examen, aucun retard de rendu ne sera toléré
4. Les calculatrices ne sont pas autorisées
5. Les téléphones portables devront être éteints
6. Le sujet comporte 5 pages (page de garde non comprise)
7. Le sujet doit être rendu avec les copies
8. Le sujet doit être lu recto-verso

Cadre réservé à l'administration :

N° d'identification : _____



Partie 1 - Etude de texte :

La scène est dans un salon bourgeois à la campagne, vers 1830. Au lever du rideau, Zénaïde est seule. Elle rêve tristement en arrangeant un bouquet dans un vase. On frappe à la porte à droite.

ZÉNAÏDE, *haut.*

Qui est là ? (*À part.*) Pourvu que ce ne soit pas Oswald, mon fiancé ! Je n'ai pas mis la robe qu'il préfère ! Et d'ailleurs, à quoi bon ? Après tout ce qui s'est passé !

LA VOIX D'OSWALD, *au-dehors.*

C'est moi, Oswald !

ZÉNAÏDE, *à part.*

Hélas, c'est lui, c'est bien Oswald ! (*Haut.*) Entrez, Oswald ! (*À part.*) Voilà bien ma chance ! Que pourrai-je lui dire ? Jamais je n'aurai le courage de lui apprendre la triste vérité !

*Entre Oswald. Il reste un moment sur le seuil et **contemple** Zénaïde avec émotion.*

OSWALD, *haut.*

Vous, vous, Zénaïde ! (*À part.*) Que lui dire de plus ? Elle est si confiante, si insouciant ! Jamais je n'aurai la cruauté de lui avouer la grave décision qui vient d'être **prise à son insu** !

ZÉNAÏDE, *allant vers lui et lui donnant sa main à baiser ; haut.*

Bonjour, Oswald ! (*À part, tandis qu'Oswald agenouillé lui baise la main avec transport.*) Se peut-il que tout soit fini ? Ah ! tandis qu'il presse ma main sur ses lèvres, mon Dieu, ne prolongez pas mon **supplice** et faites que cette minute, qui me **paraît un siècle**, passe plus vite que l'alcyon¹ sur la mer écumante.

OSWALD, *se relevant, tandis que Zénaïde retire gracieusement sa main ; haut, avec profondeur.*

Bonjour, Zénaïde ! (*À part.*) Ah ! ce geste gracieux et spontané, plus éloquent que le plus long discours ! J'ai toujours aimé le silence qu'elle répand autour d'elle : il est comme animé de paroles mystérieuses que l'oreille n'entendrait pas, mais que l'âme comprendrait.

ZÉNAÏDE, *haut, avec douceur.*

Asseyez-vous, Oswald ! (*À part.*) Il se tait, le malheureux ! Je crois entendre son cœur battre à coups précipités, sur le même rythme que le mien. Pourtant, il ne sait rien sans doute et croit encore à notre union !

Elle s'assied.

OSWALD, *s'asseyant à quelque distance*

Merci, Zénaïde ! (*À part.*) Cette chaise était sûrement préparée pour moi. La pauvre enfant m'attendait et ne pouvait prévoir le motif de ma visite !

On entend sonner 5 heures au clocher du village.

ZÉNAÏDE, *haut, avec mélancolie.*

Cinq heures ! (*À part.*) Mais il fait déjà nuit dans mon cœur !

OSWALD, *haut, sur un ton qui veut paraître dégagé.*

Eh oui, 5 heures ! (*À part.*) Pour moi, c'est **l'aube des condamnés** !

ZÉNAÏDE, *haut.*

Il fait encore jour ! (*À part, d'un air stupide, comme récitant un exemple de grammaire.*) Mais les volubilis² ferment leurs corolles, ma grand-mère préfère les pois de senteur et le jardinier a rangé ses outils.

OSWALD, *haut, avec un soupir.*

C'est le printemps, Zénaïde ! (*À part, d'un air sombre et presque délirant.*) Aux Antipodes, c'est l'hiver ! Au Congo, les Lapons s'assemblent sur la banquise ; en Chine, les Bavares vont boire de la bière dans les tavernes ; au Canada, les Espagnols dansent la séguedille.



ZÉNAÏDE, *haut avec un nouveau soupir.*

Oui, il fait jour ! (*À part, avec égarement.*) Ce silence m'accable ! La canne de mon oncle avait un pommeau d'or, la marquise sortit à 5 heures : ma raison **s'égare** ! Dois-je tout lui dire ? Ou bien jeter mon bonnet par-dessus les moulins³ ?

OSWALD, *haut, avec tendresse.*

Il fait jour ! Vous l'avez déjà dit, Zénaïde ! (*À part, avec véhémence.*) Me voici brutal, à présent ! Feu et diable, sang et enfer ! Les sorcières vont au sabbat, la lune court dans les ajoncs !... Allons, du calme, du calme ! Je ferais mieux de lui révéler ce secret qui m'étouffe !

ZÉNAÏDE, *à part.* Je n'en puis plus !

OSWALD, *à part.* C'est intolérable !

ZÉNAÏDE, *à part.* Je meurs !

OSWALD, *à part.* Je deviens fou !

ZÉNAÏDE et OSWALD, *à part et ensemble, au comble du désespoir.*

Hélas ! ma famille ne veut pas de notre mariage !

Un long silence. On entend sonner 6 heures.

Jean Tardieu, Théâtre de chambre I, "Oswald et Zénaïde ou Les Apartés", 1955.

1- alcyon : oiseau de mer fabuleux.

2- volubilis : fleurs.

3- Expression pour dire : braver l'opinion.

Compréhension de texte

1. Où et quand la scène se passe-t-elle ?
2. Quel est le lien entre Oswald et Zénaïde ? Justifiez en citant le texte.
3. Que doit annoncer Oswald à Zénaïde ?
Que doit annoncer Zénaïde à Oswald ?
4. Réécrivez le texte, en recopiant uniquement les paroles échangées entre les deux personnages. Que remarquez-vous ? À qui chacun des personnages parle-t-il le plus finalement ? (Justifiez)
5. Pourquoi peut-on dire que dans cette scène, le spectateur en sait beaucoup plus que chacun des personnages ?
6. Qui parle à qui dans la dernière phrase de l'extrait ?
À qui renvoie le déterminant possessif « ma » dans « ma famille » ?
7. Les personnages sont-ils tristes ou joyeux ? Justifiez en citant le texte.
8. Que pensez-vous de cette scène ? Ayez un avis critique.



Grammaire

1) Donnez la nature des mots en gras dans les phrases suivantes:

- a) **Cette** chaise était **sûrement** préparée **pour** moi.
- b) Pourvu que **ce** ne soit pas Oswald, **mon** fiancé.
- c) Jamais **je** n'aurai le courage de lui apprendre la **triste** vérité.
- d) Ah ! ce geste **gracieux** et **spontané**, plus **éloquent** que le plus long discours !
- e) **Elle** s'assied.
- f) J'ai toujours aimé **le silence** qu'elle **répand** autour d'elle.

2) Donnez la fonction des mots soulignés.

- a) Cette chaise était sûrement préparée pour moi.
- b) Jamais je n'aurai le courage de lui apprendre la triste vérité.
- c) Vous l'avez déjà dit, Zénaïde !
- d) Ma grand-mère préfère les pois de senteur.

Vocabulaire

Donnez le sens des **mots et expressions** suivants:

- a) supplice
- b) paraît un siècle
- c) s'égare
- d) les volubilis ferment leurs corolles
- e) prise à son insu
- f) l'aube des condamnés
- g) contemple



Réécriture

Réécrire le texte, en recopiant uniquement les dialogues échangés entre eux de telle sorte qu'Oswald et Zénaïde se tutoient. (« tu » au lieu de « vous ») Faites attention aux accords.

Conjugaison

- 1) À quels temps sont conjugués les verbes soulignés dans le texte?
- 2) Relevez deux verbes conjugués au participe passé.
- 3) Relevez un verbe conjugué à l'imparfait.
- 4) Relevez un verbe au gérondif.

Partie 2 - Rédaction

Traiter les **deux** sujets suivants :

- Les nouvelles technologies : avantages et inconvénients. Utiliser des éléments de votre vie personnelle. (25 lignes)
- Écrire la suite de **cette pièce**. Vous n'êtes pas obligé d'avoir une fin et vous pouvez créer des personnages. (25 lignes)